

europass

Arianna Brunori
17/11/93

CURRENT POSITION

University of Coimbra | Milan | September 2029 – August 2032

Università Statale di Milano | Milan | September 2026 – August 2029

Post-doctoral Qualification (Abilitazione Scientifica Nazionale II Fascia) | 09/07/2025 – 09/07/2035

POST-DOCTORAL POSITIONS

Villa Medici (Académie de France à Rome) | Rome | September 2025 – August 2026

Istituto Italiano di Studi Filosofici | Naples | January – August 2025

The Warburg Institute (School of Advanced Studies) | London | September – December 2024

Villa I Tatti (The Harvard University Center for Italian Renaissance) | Florence | July 2023 – June 2024

American Academy in Rome | Rome | 2023 (March-May)

Istituto Italiano per gli Studi Storici | Naples | 2022 – 2023

EDUCATION

PhD in "Literature, art and history of Medieval and Modern Europe | **Scuola Normale Superiore** | Pisa | 2017 – 2022
PhD Thesis: Imputabilitas. *Imputability and will in Dante's* Commedia *and Medieval Thought* (70/70 cum laude)
Tutors: C. Bologna; A. Tabarroni

Visiting PhD Candidate | **Tel Aviv University** | Tel Aviv | 2021 – 2022

Project: *«Nemo propheta in patria». The reception of Dante's* Commedia *among Italian Jews (XIV-XVIIth century)*
Tutor: Y. Schwartz

Visiting PhD Candidate | **Thomas-Institut / Martin-Buber Institut** | Köln | 2020 – 2021
DAAD One Year Grant for Doctoral Candidates
Tutor: A. Speer

Diplôme Européen d'Études Médiévales | Rome | 2019 – 2021
Thesis: *«Inducere Amore in potenzia là ove non è». Nobility, Grace and natural Predisposition from the* Vita nuova *to the* Commedia
Tutor: M. Lenzi

Visiting Student Research Collaborator | **Princeton University** | Princeton | 2019
Visiting Student Research Collaborator
Tutor: S. Marchesi

MA in Philosophy | **Sapienza Università di Roma** | 2015 – 2017
Thesis: *«Iacet Augustinus adiectus». Augustine of Hippo in Dante* (110/110 cum laude)
Tutors: L. Valente; G. Lettieri

Scuola di Studi Avanzati La Sapienza (Rome) | 2012 – 2017
Diploma, 70/70 cum laude
Tutor: G. Lettieri

BA in Philosophy | **Sapienza Università di Roma** | 2012 – 2015
Bachelor in Philosophy, 110/110 cum laude
Tutor: G. Lettieri

Liceo Classico "L. Manara" | Rome | 2007 – 2012
Classical Highschool, 100/100 cum laude

OTHER STUDY PERIODS ABROAD

2026 **Kunsthistorisches Institut (Max Planck Institut)**, Florence

2017 **École Pratique des Hautes Études**, Paris: visting student (tutor: I. Rosier-Catach)

2017 **University of Oxford**, Voltaire Foundation: academic visitor (tutor: N. Cronk)

2016 **École Normale Supérieure**, Paris: Erasmus student

2015 **École Normale Supérieure**, Paris: visiting student

AWARDS AND FELLOWSHIPS

2026 Università Statale di Milano (September 2026 – August 2028)

2025 Villa Medici (September 2025 – August 2026)

2024 Istituto Italiano per gli Studi Filosofici (January – December 2025)

2024 ILIESI – Assegno di ricercar (*declined)

2024 Warburg Institute – Frances Yates Short-term Fellow (September – December 2024)

2023 Villa I Tatti (The Harvard University for Italian Renaissance Studies) – Andrew W. Mellon Fellow

2023 American Academy in Rome – Franco Zeffirelli Fellowship

2022 Istituto Italiano per gli Studi Storici – Post-doc Fellowship

2022 World Union of Jewish Studies and Tel Aviv University – Two scholarships to attend an Hebrew intensive course at the University of Tel Aviv

2021 Ermenegildo Zegna Founder's Scholarship – Scholarship to spend three months at the University of Tel Aviv;

2020 La Sapienza University Scholarship to spend seven months at the University of Tel Aviv;

2020 DAAD One Year Grant for Doctoral Candidates – Thomas-Institut / Martin-Buber-Institut, Köln;

2019 SNS Grant for an intensive Hebrew course – Rothberg International School, Jerusalem (Hebrew University);

2019 SISPM Grant to take part to the Annual Congress of SISPM – Porto (2-4 Settembre 2019);

2019 Sapienza Award for the Best MA Thesis in Philosophy – (Members of the Commission: G. Sasso; C. Castellani; S. Petrucciani);

2019 SNS Scholarship and Princeton University Scholarship as VSRC at Princeton University (April – June);

2019 Istituto Italiano di Studi Filosofici (IISF) Scholarship to take part to Carlo Ginzburg and Gaetano Lettieri's seminars;

2018 SNS Grant for an intensive German Course – Goethe Institut, Wien;

2017 DAAD Scholarship for a German Language and Culture Course – Freie Universität, Berlin;

2017 La Sapienza Scholarship to write the Master Thesis abroad, EPHE Paris;

2016 Erasmus Scholarship – École Normale Supérieure de Paris;

2012 Scuola di Studi Avanzati (SSAS), Università di Roma La Sapienza, Roma (annual scholarship and university fees for 5 years);

2012 Inclusion into the Albo Nazione delle Eccellenze, Italian Ministry of Education;

2012 1° Place at the International Certamen «Giordano Bruno», Nola (Naples).

OTHER ACTIVITIES (selection)

2021 (February – November) From Art to Philosophy – Seminars at the Istituto di Studi Filosofici, Naples;
2019 – 2020 (November – May) Course on Torah and Rabbinic Tradition (Rav Funaro) – Jewish Studies Diploma (UCEI);
2019 (February – October) – Problems of History of Philosophy – Seminars at the Istituto di Studi Filosofici, Naples;
2016 (October) Summer School of Theoretical Philosophy – held by R. Ronchi, Perugia;
2015 (April – June) Internship at the Institut des Textes et Manuscrits Modernes, Paris;
2013 (February – June) Course of Metaphysics – held by P. Gilbert, Pontificia Università Gregoriana.

TEACHING AND WORKING EXPERIENCES

2026-2027 Professor of Medieval Philosophy at Università degli Studi dell'Aquila (12 cfu) (72 hours)
2026 Professor of Medieval Philosophy at Università degli Studi dell'Aquila (6 cfu) (36hrs)
2026 Professor of Medieval Philosophy at UniPegaso (12 cfu) (48hrs)
2025 Professor of Medieval Philosophy at UniPegaso (12 cfu)
2024 Professor of Medieval Philosophy at UniPegaso
2019 (April – June) Research Collaborator, Department of Italian (Princeton University)
2017 – 2019 Mentor to students with disabilities (SNS)
2015 – 2019 Chercheuse associée, «Écritures du XVIIIème siècle» (ITEM), Paris

TALKS AND SEMINARS (selection)

23. Il Terzo Reich dei sogni, in Seminario di ontologia del contemporaneo, Roma, Archivio Flamigni (16/09/2026);

22. "Come si diventa colpevoli? Ripensare la responsabilità", Quarta Edizione dei Dialoghi Ampezzani – La volontà macchinica. Quale colpa? (Misurina 7/09/2026);

21. "Per tai difetti, e non per altro rio. La sorte dei non credenti virtuosi nella *Commedia*", Lezioni dottorali (Università di Roma La Sapienza, 13/01/2026);

20. "La volontà, se non vuol, non s'ammorza". Sul nesso tra imputazione e volontà, in Donne alla sbarra. Genere e giustizia nelle arti della narrazione, nelle fonti storiche e nel pensiero filosofico (Università di Lecce, 18/09/2025);

19. "La sorte dei non credenti virtuosi nella *Commedia*", in "Incontrando Dante" (Università di Padova, 26/05/2025);

18. “Scimmiottare la natura. Alchimia e arti visive dal Medioevo al Rinascimento”, in “Immagini e metamorfosi della natura nel Rinascimento europeo”, (Milano, 26-28/11/2024);

17. Work in Progress Seminar, “Generation and Imitation. The Competition between Alchemists and Visual Artists in Premodern Italy and France”, The Warburg Institute (London, 20/11/2024);

16. XXIII Congresso ADI, Palermo 12-14 settembre 2024, “Grazia, nobiltà e predisposizione naturale dalla Vita nuova alla Commedia”;

15. International Conference “Il *Convivio* di Dante. Lingua, tradizione, idee” (Rome, Istituto storico italiano per il medio evo), 23/05/2024;

14. Atelier doctoral. *L’«intention» dans la culture théologico-juridique occidentale* (Rome, École française de Rome), 26/02/2024-2/03/2024 ;

13. Presentation of *La triade dell’Essere.* Essenza – Potenza – Atto *nel pensiero tardo-antico, medievale e rinascimentale*, 20/12/2023;

12. “Intention, imputation, responsabilité. Autour du concile du Latran IV” (Paris, Paris Campus Condorcet (Aubervilliers), 7-8/12/2023;

11. “«I don’t imitate nature, I work like her!». The Competition between Alchemy and Visual Arts in the Italian and French Renaissance” (Villa I Tatti – The Harvard University Center for Italian R naissance Studies), 12/09/2023;

10. “The Competition between Alchemy and the Visual Arts between the late Middle Ages and the Renaissance, Shoptalk (American Academy in Rome), 17/04/2023;

9. «Cavar la forma dalla potenza della materia. Une hypothèse sur Dante et Michel-Ange», L’historien sur le métier: conversations avec Carlo Ginzburg (Colloques de Cerisy, Atelier doctoral), 11/09/2022;

8. Presentation of «Streghe, sciamani, visionari», ed. by Cora Presezzi, in the frame of “Nella terra di Diana” (Castelgandolfo), 12/09/2021;

7. «La responsabilità per il contenuto dei sogni. Da Agostino a Jean Gerson», NUME2021, 07-08/06/2021;

6. «Dante and the Fate of Non-Believers», Thomas-Institut der Universität zu Köln, Köln, 09/02/2021;

5. «Dante e i primi moti della sensualità», Seminario AlmaDante 2020, Dipartimento di Filologia classica ed Umanistica, Università di Bologna, 23/06/2020;

4. «La salvezza e la condanna dei pagani nella *Commedia*», Convegno dottorale internazionale «*Aere perennius*. Il dialogo con l’Antico fra Medio Evo e prima Modernità», Scuola Normale Superiore di Pisa, 08/11/2019;

3. «Libero arbitrio, determinismo delle passioni e *akrasia* in Dante e nel dibattito scolastico», Giornate residenziali della Scuola dottorale confederale in Civilità italiana, 05/09/2019;

2. «Il *De civitate Dei* in Dante e nel dibattito politico tra XIII e XIV secolo», Seminario AlmaDante 2018, Dipartimento di Filologia classica ed Umanistica, Università di Bologna, 21/06/2018;

1. «Augustine's *De civitate Dei* in Dante and in the 14th century political debate», Early Career Workshop in Medieval Intellectual History, All Souls College, Oxford University, 22/03/2018.

MONOGRAPHS

1. *Imputazione e colpa. L'invenzione della volontà*, Quodlibet, Macerata 2024.

21) book launch with Gianni Santucci, I mercoledì di Ippolito Marsili. Storia e attualità della giustizia criminale, Università di Bologna 5/05/2026;
20) host and creator of a 4-episodes program on RadioRai3 'Come si diventa colpevoli? Ripensare la responsabilità', on air starting from April 19th 2026; https://www.raiplaysound.it/playlist/comesidiventacolpevoli ;
19) review by F. Belmonte, *La libertà capovolta della colpevolezza e/o del senso dell'ordine*, Philosophy Kitchen; https://philosophykitchen.com/2026/02/la-liberta-capovolta-della-colpevolezza-e-o-del-senso-dellordine/
18) book launch with E. Dattilo and M. Lenzi, Istituto Storico Italiano per il Medioevo, Roma (17/12/2025);
17) book launch with M. Basso, M. Farnesi Camellone and M. Piccinini, Università di Padova (1/12/2025); https://www.dissgea.unipd.it/seminario-imputazione-e-colpa-linvenzione-della-volonta
16) book launch with G. Battistoni and C. Magni, "Percorsi della responsabilità", organized by A. Farano, Societas Aperta Feminarum in Iuris Theoria (SAFI), Luiss Guido Carli (Rome) (16/10/2025);
15) review by R. Ruggiero, *L'egemonia della volontà. Una lettura chiave per ripensare la colpa*, in "Italies. Crimes 'excellents' du Moyen Âge au XIXe siècle" 29 (2025), pp. 13-18; https://journals.openedition.org/italies/14351
14) review by E. Asoni, in "Punishment & Society" 1-4 (2025), pp. 1-4; https://journals.sagepub.com/doi/10.1177/14624745251376360
13) workshop with PhD students, organized by A. De Cesaris, Summer School CeSPec (Cuneo) (17/09/2025); https://cespec.it/relatore/?id=415
12) Talk with G. Carillo, Festival della Letteratura, Salerno (19/06/2025); https://www.salernoletteratura.com/evento/la-condanna-della-volonta/
11) book launch with X. Chiaramonte, "Dialoghi filosofici", organized by Società Filosofica Italiana, Biblioteca delle Oblate (Florence) https://cultura.comune.fi.it/dalle-redazioni/dialoghi-filosofici-2025 (21/05/2025);
10) review by M. Sperandini, *Il "cuore vuoto" della volontà. Su 'Imputazione e colpa' di Arianna Brunori*, on La Balena Bianca, 09/05/2025; https://www.labalenabianca.com/2025/05/09/su-imputazione-e-colpa-di-arianna-brunori/
9) Talk with G.S. Pagani, "Responsabilità e imputazione. Un percorso tra filosofia e religione", Festival Treccani, Lecce (10/05/2025); https://www.festivaltreccanidellalinguaitaliana.it/programma/10-maggio-2025/
8) review by N. Contigiani, in "Giornale di storia costituzionale" 1 (2025), pp. 184-185; https://riviste-open.unimc.it/index.php/gsc/article/view/4053/7532
7) review by P. Insola, in "Politica & Società" 1 (2025), pp. 125-131; https://www.rivisteweb.it/doi/10.4476/116841 ;
6) review by V. Salera, in "Democrazia e Diritti Sociali", 2/2024; https://www.democraziaedirittisociali.it/wp-content/uploads/2024/12/Salera.pdf
5) book launch with A. Cavalletti and P. Falzone, organized by the School of Advanced Studies La Sapienza, Università di Roma "La Sapienza" (Rome) (13/02/2025);
4) review by P. Maurette, *Il mistero del male*, "Robinson. La Repubblica", https://www.quodlibet.it/recensione/6834 (17/11/2024)
3) interview with F. Cimatti on Radio Rai3, 'Uomini e profeti', https://www.raiplaysound.it/audio/2024/09/Uomini-e-Profeti-del-21092024-d120d770-6cfb-4f5a-adb2-5efe18b77b24.html (21/09/2024)
2) review by E. Dattilo, *Come si diventa colpevoli*, https://www.fatamorganaweb.it/come-si-diventa-colpevoli/ (01/07/2024)

1) review by A. Mittone, *Quando la giustizia è giusta?*, https://www.doppiozero.com/quando-la-giustizia-e-giusta (10/09/2024)

ARTICLES IN PEER REVIEWED JOURNALS

12. *Aping Nature. Alchemy and the Visual Arts from Dante to Vasari*, in «Studiolo», n° 20 (forthcoming);

11. *The Merits of Matter. Dante's 'Disposizione' and Avicenna's 'Isti'dād'*, in «Romanic Review». New Light on Dante's Philosophical Sources, Between Arabic and Latin, 117:2, ed. by M. Signori, pp. 390-411;

10. *Scimmiottare la Natura. Alchimia e arti visive dal tardo Medioevo al Rinascimento*, in *Immagini e metamorfosi della Natura nel Rinascimento europeo*, a cura di P. Colizzi, pp. 139-160;

9. *La materia «disposta». Il* Convivio *e l'attitudine del sostrato* (The «Disposed Matter». The *Convivio* and the Aptitude of the Subject), in «La Cultura», I (2024), pp. 187-203;

8. *A Portrait of the Alchemist as a (Nail) Painter. Dante, Benvenuto da Imola and the Roman de la Rose*, in «*Memoirs of the American Academy in Rome*», 68 (2023), pp. 265-268;

7. *«Cavar la forma dalla potenza della materia». Dante e Michelangelo nella lettura di Benedetto Varchi* («Cavar la forma dalla potenza della materia». Dante and Michelangelo according to Benedetto Varchi's Interpretation), in «Bollettino di Italianistica», 2 (2022), pp. 100-20;

6. *«Inducere amore in potenzia là ove non è». Nobiltà, Grazia e predisposizione naturale dalla «Vita Nova» alla «Commedia»* («Inducing Love in Potency where It is not». Nobility, Grace and Natural Predisposition from the *Vita Nova* to the *Commedia*), in «Bulletin de Philosophie Médiévale» 64 (2022), pp. 3-21;

5. *La* Haggadah *di Don Chisciotte. Kafka e Mendele Moicher Sforim* (The *Haggadah* of Don Quijote. Kafka and Mendele Moicher Sforim), in «Studi germanici» 21 (2022), pp. 187-203; (ISSN 0039-2952);

4. *Ancora su Dante e Agostino. Il «De civitate Dei» nella «Monarchia» e nel dibattito politico agli inizi del Trecento* (Again on Dante and Augustine. The *De civitate Dei* in the *Monarchy* and in the Political Debate at the beginning of XIVth century), in «Bollettino di Italianistica», I (2020), pp. 14-50; (ISSN 0168-7298);

3. *Borges e i suoi precursori. Bergson e il "movimento retrogrado del vero"* (Borges and his Precursors. On the Retrograde Motion of Truth), in «Intersezioni», I (2021), pp. 43-65; (DOI: 10.1404/100264);

2. *Viaggiare in spirito al termine della notte. «Spiritus phantasticus» e metamorfosi animalesche da Agostino a Pierre de Lancre* (Travelling in Spirit at the End of the Night. «Spiritus phantasticus» and Animal Metamorphoses from Augustine to Pierre de Lancre), in «L'immagine riflessa», I (2020), pp. 101-22; (ISBN 978-88-3613-081-8);

1. *«Per tai difetti, non per altro rio». La sorte dei non credenti virtuosi nella «Commedia» e nel dibattito scolastico* («For such defects, and for no other guilt». The Destiny of Virtuous Non-Believers in the *Commedia* and in the Scholastic Debate), in «Rassegna Europea di Letteratura Italiana», 53-54, 2019, pp. 85-101. (ISBN 978-88-3315-367-4).

BOOK CHAPTERS

5. *Il "Convivio" e i meriti della materia. La 'disposizione' del sostrato dalle fonti neoplatoniche alla ricezione rinascimentale*, in *Saggi sul Convivio*, a cura di P. Falzone, SISMEL – Edizioni del Galluzzo 2026, pp. 135-166;

4. *Une responsabilité morale pour le contenu des rêves ? Autour du Concile Latran IV*, in *Peine et pénitence, l'émergence du pénal à la fin du XIIe siècle* (*A Moral Responsability for the Content of Dreams? Around the Fourth Council of the Lateran*), éd. par C. Leveleux, Presses Universitaires de Rennes 2025 (forthcoming);

3. *La musica come mimesi nella filosofia islamica. Dagli Ikhwān al-Ṣafāʾ ad al-Ghazālī* (Music as Mimesis in Islamic Philosophy. From Ikhwān al-Ṣafāʾ to al-Ghazālī), (in *Mimesis e realismo. Tra arte, letteratura e politica*, ed. by M. Alinejad Zanjani e M. Ranieri Martinotti, Scuola di Pitagora, Napoli 2024, pp. 17-44);

2. *Libertà e (pre)passioni. Dante e il dibattito sui primi moti della sensualità* (Freedom and (pre)passions. Dante and the debate on the first movements of sensuality), in *Libertà e passioni. Percorsi tra Medioevo e prima Età Moderna*, a cura di V. Lauria, Scuola di Pitagora, Napoli 2022, pp. 49-74; (ISBN 978-88-7723-142-0);

1. *Il filosofo cavalcato. Il «Lai d'Aristote» e il dibattito sull'imputabilità delle passioni* (The Ridden Philosopher. The *Lai d'Aristote* and the Debate on the Imputability of Passions), in *Secondo fantasia. Studi per Corrado Bologna dalle allieve e dagli allievi della Scuola Normale Superiore*, a cura di S. Barsotti, I. Ottria, M. Zanobi, Ets, Pisa 2020, pp. 21-40; (ISBN 978-884675960-3).

CONFERENCE PROCEEDINGS

1. *La responsabilità morale per il contenuto dei sogni. Da Agostino d'Ippona a Jean Gerson* (The moral Responsibility for the Content of Dreams. From Augustine of Hippo to Jean Gerson), in NUME2021, pp. 69-75; (ISBN 979-12-5968-187-4);

ENCYCLOPEDIA ENTRIES

2. *Dante*, in *Encylopedia of Scepticism and Jewish Tradition*, ed. by Chiara Rover, Brill, Leiden 2025 (forthcoming);

1. *Divertimento*, in *Lessico leopardiano 2020*, a cura di N. Bellucci, F. D'Intino, S. Gensini, Edizioni

La Sapienza, Roma 2020, pp. 19-24; (ISBN 978-88-9377-165-8).

EDITED VOLUMES

1. *«Aere Perennius». Il dialogo con l'Antichità fra Medioevo e prima Modernità*, with S. Barsotti, I. Ottria, P. Tricomi, M. Zanobi («Rassegna Europea di Letteratura Italiana», 53-54, 2019).

TRANSLATIONS

1. B. Nardi, *Dante e la cultura medievale*, ed. by P. Falzone, Quodlibet 2026 (translation of the Latin and Ancient Greek passages) (forthcoming).

BOOK REVIEWS

7. *La Parigi di Agnès Varda*. *La mostra 'Le Paris d'Agnès Varda. De-ci, de-là' al Museo Carnevalet*, in «Fata Morgana Web», 28/07/2025;

6. Review of M. Grimadi, *Dante lirico. Saggi sulle Rime* (Vallecchi 2025), in TreccaniMegazine;

5. *Commentare la filosofia con la natura. Su un recente volume di Giorgio Stabile*, review of G. Stabile, *L'esperienza della natura. Pensiero scientifico e disincantamento del mondo da Aristotele a Leopardi*, SISMEL – Edizioni del Galluzzo, Firenze 2023, in «Testo e senso», pp. 460-462;

4. *Un'iniziazione al mistero dileguato*, review of G. Agamben, *Pinocchio. Le avventure di un burattino doppiamente commentate e tre volte illustrate*, Einaudi, Torino 2021, in «La Balena Bianca», 11/29/21;

3. *Hitchcock nel teatro della mente*, review of R. Calasso, *Allucinazioni americane*, Adelphi, Milano 2021, in «Fata Morgana Web», 05/24/21;

2. *La vita della materia*, review of E. Dattilo, *Il dio sensibile. Saggio sul panteismo*, in «La Balena Bianca», 03/16/21;

1. *Streghe, sciamani, visionari. In margine a "Storia notturna" di Carlo Ginzburg*, in «Nuova Rivista Storica», anno CIII, Gennaio-Dicembre 2019, Fascicoli I-III.

JOURNAL ARTICLES

4. Review of P. Napoli, *Carisma*, Quodlibet 2026, in "Alias. Il Manifesto", (26/04/2026);

3. Review of the Exhibition A. Kiefer 'Le alchimiste' (The Women Alchemists, Palazzo Reale, Milano), in "Alias. Il Manifesto", (01/03/2026);

2. *Morante. Spiragli di felicità oltre la propria sorte*, in "Alias. Il Manifesto" (01/02/2026);

1. *Connessioni imprevedibili. Su La forma e l'intelligibile di Robert Klein*, in "Alias. Il Manifesto" (15/06/2025).

ORGANISED EVENTS

2. «*Aere perennius*. The Dialogue with Antiquity between the Middle Ages and Early Modernity», A. Bertolacci, C. Bologna, S. Carrai, C. Cieri Via, P. Falzone, M. Petoletti, C. Villa, coorganized with S. Barsotti, I. Ottria, P. Tricomi, M. Zanobi, 7-8/11/2019;

1. «An "Intolerably Obscene" Book. The Original Version of *Eros e Priapo* by Carlo Emilio Gadda», Andrea Cortellessa (Università Roma 3), Raffaele Donnarumma (Università di Pisa), Paola Italia (Università La Sapienza), Giorgio Pinotti (Adelphi Editions), coorganized with G. Puzzo, Sapienza Università di Roma, 19/01/2017.

ARTISTIC PROJECTS

2. *Theatrum chemicum*, by A. Brunori and A. Visentin (Exhibition at Villa Medici – Académie de France à Rome) (On display from 18/06/2026 at Villa Médicis);

1. *Alchimia quotidiana*, by A. Brunori, F. Modarresifar, A. Visentin, Nuit Blanche (Villa Medici – Académie de France à Rome), (27/11/2025) (performance);

MEMBERSHIPS

3. Member of the SISPM – Società Italiana per lo Studio del Pensiero Medievale.

2. Centro di studi per la poesia medievale, coordinated by L. Geri and M. Grimaldi, Università di Roma "La Sapienza";

1. 'Cose della Magna'. Machiavelli e il mondo tedesco, coordinated by L. Biasiori and C. Presezzi, Istituto Italiano di Studi Germanici, 2020-2022;

LANGUAGE SKILLS

Modern Languages: Italian (mothertongue), English (C1), French (C1), German (C1), Hebrew (ג); Classical Arabic (B1).

Ancient Languages: Latin, Greek (very good).