

Curriculum vitae

Oleg Voskoboynikov

Studi medievali
Filologia mediolatina
Storia dell'arte
Patrimonio

Via San Vitale, 3
Seregno (MB)
+351 702 1787
o.s.voskoboynikov@gmail.com

FORMAZIONE

2018 Dottorato di Stato (abilitazione): "Scientia naturalis e stili di pensiero in Occidente nei secoli XII e XIII". Titolo conseguito presso l'Istituto di Storia del Mondo dell'Accademia delle Scienze della Russia, Mosca.

2006 Dottorato di EHESS cum laude, "Arti, saperi e visioni della natura alla corte di Federico II", sotto direzione di J.-Cl. Schmitt (in francese).

2002 Dottorato in storia medievale, Dipartimento di Studi Medievali, Università Lomonosov di Mosca, "Visioni della natura alla corte di Federico II", sotto direzione di Lidia Braghina (in russo).

2000 Diplôme d'études approfondies (Master II) in storia e civiltà presso l'EHESS Parigi "Testo e immagini nel "Tesoro" di Brunetto Latini", sotto direzione di J-Cl.Schmitt (in francese).

1999 Master I presso il Collège universitaire français a Mosca "Testo e immagini nel Credo di Joinville", sotto direzione di Jean-Claude Schmitt (in francese).
1998 Master in storia medievale presso il Dipartimento di studi medievali dell'Università Lomonossov di Mosca "Cultura del Regno di Sicilia sotto Federico II. 1200-1250", sotto direzione di Lidia Braghina (in russo).

DISTINZIONI

Prix Maurice Waxmacher per la migliore traduzione dal francese 2014.
Premio HSE University Best Teacher 2022, 2019, 2018, 2017, 2016, 2014, 2013, 2012, 2011

BORSE DI STUDIO E FINANZIAMENTI RICEVUTI

Institute for Advanced Study, Princeton, 2011, 2013.
Maison des sciences de l'Homme, Parigi, 2004
Warburg Institute, 2004.

ESPERIENZE DI INSEGNAMENTO E RICERCA

2024, marzo-aprile – professore invitato alla facoltà dei beni culturali Università di Bologna, corso "Iconografie" (https://www.unibo.it/it/studiare/dottorati-master-specializzazioni-e-altra-formazione/insegnamenti/insegnamento/2023/491565/orariolezioni)
2024, gennaio – professore invitato all'Institut für Kunstgeschichte, Università Heinrich Heine, Düsseldorf.
2022 – insegnante di storia dell'arte e della metodologia di scienze umane presso l'università Sorbonne Abu Dhabi.
2013 – 12 aprile 2025: Professore ordinario di storia medievale presso la Scuola superiore di economia (National Research University Higher School of Economics, HSE), Mosca.
2017 – 2022 Fondatore e direttore accademico del Master interdisciplinare "Studi medievali" presso la HSE. https://www.hse.ru/en/ma/medieval/
2016 – professore invitato all'Université catholique Louvain-la-Neuve.
2015 – professore invitato all'École pratique des hautes études, Parigi.
2014 – professore invitato all'École des hautes études en sciences sociales, Parigi.
2011 – 2023 Co-fondatore e membro del Centro di studi medievali della Higher School of Economics, https://medieval.hse.ru/en/.

2010 – 2013 Docente presso la Facoltà di storia della Scuola Superiore di Economia di Mosca (Higher School of Economics).

2004 – 2018 Professore associato presso il Dipartimento di studi medievali dell'Università Lomonossov di Mosca (cumulativo dal 2010 al 2018).

2002-2004 Insegnante-assistente di storia medievale presso il Dipartimento di studi medievali dell'Università Lomonossov di Mosca.

STAGE DI RICERCA

2018, 2022 Società internazionale di studi del Medioevo latino (SISMEL), Firenze.

2011, 2013 Institute for Advanced Studies, Princeton, New Jersey, USA

2004, 2012 The Warburg Institute, University of London, UK.

2004 Maison des Sciences de l'Homme (oggi Fondazione MSH), Parigi

2002 Johann Wolfgang Goethe-Universität, Francoforte.

2001, 2002 Max-Planck-Institut für Geschichte, Gottinga.

2000 Centre d'études supérieures de civilisation médiévale (CESCM), Université de Poitiers.

1998 Università degli Studi di Messina.

MEMBRO DI EDITORIAL BOARDS

Polystoria, collana alla Higher School of Economics Publishers.

Stradayuscheje Srednevekovie, collana all'AST Publishers, Moscow.

Micrologus. Natura, scienze e società medievali/Micrologus. Nature, Sciences and Medieval Societies, SISMEL Firenze.

Mediaeval Sophia, Officina di studi medievali, Palermo.

Cahiers de recherches médiévales et humanistes/Journal of Medieval and Humanistic Studies, Paris, Classiques Garnier.

CONOSCENZE LINGUISTICHE

Di nascita: russo.

Eccellente: francese, italiano, tedesco, inglese, latino.

Buono: spagnolo, catalano, antico greco, provenzale, antico russo.

Rudimentale: arabo, ebraico.

MEMBRO CORRISPONDENTE

Società internazionale per lo studio del Medioevo latino (Firenze)

Officina di studi medievali (Palermo)

ATTIVITÀ DIDATTICHE E DI DIVULGAZIONE

1. Nell'estate 2022, dopo l'inizio della guerra in Ucraina, emigrato, ho creato un progetto di insegnamento di scienze umane online : Stradarium, www.stradarium.ru. E' registrato come piattaforma di volgarizzazione in Russia e in Armenia. Circa 80.000 abbonati in cinque continenti. In quattro anni, abbiamo organizzato 340 corsi di lezioni in storia, storia dell'arte, letteratura, filosofia, in cui un programma annuale in storia dell'arte.

PUBBLICAZIONI IN LINGUE OCCIDENTALI

LIBRI MONOGRAFICI E CURATI, EDIZIONI CRITICHE

Nicola de Sanctis, *Retorica moralis de officiis membrorum corporis humani*, edizione critica, introduzione e note a cura di O. Voskoboynikov, Edizioni del Galluzzo, *in preparazione* (Edizione nazionale dei testi mediolatini)

Voskoboynikov O. (a cura di), L'éloquence du visage entre Orient et Occident, Firenze Edizioni del Galluzzo, 2022.

Michel Scot, Liber particularis. Liber physonomie, Edition critique, introduction et notes par Oleg Voskoboynikov, Firenze, Edizioni del Galluzzo, 2019.

Voskoboynikov O., *Pour les siècles des siècles. La civilisation chrétienne de l'Occident médiéval*. Paris, Vendémiaire, 2017.

ARTICOLI

Voskoboynikov O., La main et l'harmonie du corps à la cour de Clément IV (1265-1268) : un traité organologique inédit, in: *La main. Micrologus library*, J. Robert, J. Chandelier (a cura di), Firenze, Edizioni del Galluzzo (sotto pressi).

Voskoboynikov O., Entre stupeur et tremblement : Nicolas Maniacutia sur l'icône de Latran, in: Mélanges Roland Recht (sotto pressi).

Voskoboynikov O., École de Chartres, ou la nature dévoilée, in: Les cahiers de Saint-Michel de Cuxa, 2024. No. 54, p. 5-21.

Voskoboynikov O., Idle and Useful Curiosity from Peter Damian to Dante, A. Speer, R.M. Schneider (a cura di), *Curiositas. Miscellanea Mediaevalia*, vol. 42, Köln, Walter de Gruyter, 2022, p. 27-43.

Voskoboynikov O., Pour une histoire du Moyen Âge au visage découvert: en guise d'introduction, in: L'éloquence du visage…, p. 3-36.

Voskoboynikov O., Guerre et paix dans le corps humain, *Le ventre*, poème satirique du XIIIe siècle, in: Histoire du ventre. Entrailles, tripes et boyaux. Antiquité, Moyen Âge, Époque moderne, Paris, L'Harmattan, 2021, p. 309-323.

Voskoboynikov O., L'éloquence du corps, A.Paravicini Bagliani, D.Jacquart (a cura di), in: Les sciences au Moyen Âge (XIIIe-XVe siècle). Autour de Micrologus, Firenze, Edizioni del Galluzzo, 2021, p. 157-183.

Voskoboynikov O., Michael Scotus' Physiognomy: Notes and Text and Context, L. Devriese (a cura di), in: The Body as a Mirror of the Soul. Physiognomy from Antiquity to the Renaissance, Leuven: Leuven University Press, 2021, p. 109-136.

Voskoboynikov O., Un paysage en bleu foncé. Texte et images dans un manuscrit astrologique du XIIIe siècle, N. Weill-Parot et al. (a cura di), Les confins incertains de la nature (XIIe-XVIe siècle), Paris, Librairie Philosophique J. Vrin, 2021, p. 121-151.

Voskoboynikov O., Cosmologie en texte et en image: les manuscrits du Liber introductorius de Michel Scot (1235), I. Jacoberger (a cura di), Texte et contexte. Méthodes et outils de l'édition critique de quelques manuscrits arabes, grecs, italiens et latins, Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, 2019, p. 97-108.

Voskoboynikov O., Michel Scot, le théologien, in: De l'homme, de la nature et du monde. Mélanges d'histoire des sciences médiévales offerts à Danielle Jacquart, Genève: Droz, 2019, p. 153-164.

Voskoboynikov O., Deux harmonies en comparaison: Michel Scot et Grégoire du Mont Sacré, in: Micrologus. Nature, Sciences and Medieval Societies, 2017, vol. 25, p. 169-196.

Voskoboynikov O., Echt, gereinigt, gefälscht. Der Aristoteles des 13. Jahrhunderts zwischen römischer Kurie und staufischem Hof, in: W. Kofler, A. Novokhatko (a cura di), Verleugnete Rezeption. Fälschungen antiker Texte, Freiburg, Rombach, 2017, p. 259-274.

Voskoboynikov O., La fisiognomica scolpita nel Duecento, L. Canetti (a cura di), Statue. Rituali, scienza e magia dalla tarda Antichità al Rinascimento, Firenze: Edizioni del Galluzzo, 2017, p. 417-442.

Voskoboynikov O., Le Moyen Âge en quête de l'harmonie, in: Micrologus. Nature, Sciences and Medieval Societies, 2017, vol. 25, p. VII-XII.

Voskoboynikov O., Lieux, plans et épaisseur, in: J. Baschet, P.-O. Dittmar (a cura di), Les images dans l'Occident médiéval, Turnhout, Brepols Publishers, 2015, p. 239-252.

Voskoboynikov O., Dignité et misère de l'homme selon Michel Scot, avec un excursus sur la vie intellectuelle de la cour de Frédéric II, in: Coexistence and Cooperation in the Middle Ages, Palermo, Officina di studi medievali, 2014. P. 1553-1569.

Voskoboynikov O., L'image d'Aristote et la construction des modèles intellectuels au XIIIe siècle, in: Cahiers de recherches médiévales et humanistes, 2014, N.27, p. 73-96.

Voskoboynikov O., Le *Liber particularis* de Michel Scot, in: Archives d'histoire doctrinale et littéraire du Moyen Âge, 2014, Année 81, p. 73-196.

Voskoboynikov O., Texte et images dans deux versions de l'Art de chasser avec les oiseaux de Frédéric II Hohenstaufen, in: Spicae. Cahiers de l'Atelier Vincent de Beauvais, 2013, No.3, p. 1-34.

Voskoboynikov O., Tre sguardi sull'arte medievale: a proposito dell'immagine in saggi di Olivier Boulnois, Jean Wirth e Jérôme Baschet, in: Medieval Sophia, 2011, No.10, p.280-299.

Voskoboynikov O., Considérations sur une «renaissance» médiévale: arts, savoirs et politique à la cour de Frédéric II, 1200-1250, in: Medieval Sophia, 2009, No.6, p. 125-154.

Voskoboynikov O., Thérapie du corps et thérapie de l'âme à la cour frédéricienne, in: A. Paravicini Bagliani (a cura di), Terapie e guarigioni, Firenze, Edizioni del Galluzzo, 2010. P. 261–302.

Voskoboynikov O., Ars instrumentum regni: the Representation of Frederick II's Power in the Art of South Italy, 1220–1250, in: G. Jaritz (a cura di), Images in Medieval and Early Modern Culture (Approaches in Russian Historical Research), Krems, 2003, p. 55–83.

PUBBLICAZIONI IN RUSSO

LIBRI MONOGRAFICI E CURATI

Voskoboynikov O., Federico II e il suo mondo intellettuale, Mosca, AST, 2024.

Voskoboynikov O., 16 saggi di storia dell'arte, Mosca, Casa editrice della Higher School of Economics, 2022.

Anatomia del potere: sovrani e sudditi in Europa nel Medioevo e nell'età moderna, a cura di O. Voskoboynikov e O. Togoeva, Mosca, Casa editrice della Higher School of Economics, 2021.

Architetti, konughi, pontefici nell'Europa medievale, a cura di O.Voskoboynikov e M. Boitsov, Mosca, Casa editrice della Higher School of Economics, 2021.

Dio, Roma e il popolo nell'Europa medievale, a cura di O. Voskoboynikov e M. Boitsov, Mosca, Casa editrice della Higher School of Economics, 2021.

Voskoboynikov O., Il Medioevo: un blow up, Mosca, Eksmo, 2020.

Scuola di Chartres (Guglielmo di Conches, Filosofia; Teodorico di Chartres, Trattato sui sei giorni della creazione; Bernardo Silvestre, Cosmografia, Astrologo, Commento ai primi sei libri dell'Eneide; Alan di Lilla, Il pianto della natura), a cura di O. Voskoboynikov, Mosca, Nauka, 2018.

Polystoria: re, santi, mitografi nell'Europa medievale, a cura di M. Boitsov e O. Voskoboynikov, Mosca, Casa editrice della Higher School of Economics, 2016.

Voskoboynikov O., Un regno millenario. Saggio di cultura cristiana dell'Occidente (300-1300), Mosca, Novoe literaturnoe obozrenie, 2014.

La cultura dell'interpretazione prima della età moderna, a cura di O. Voskoboynikov e Y. Ivanova, Mosca, Casa editrice della Higher School of Economics, 2009.

Voskoboynikov O., L'anima del mondo. Scienza, arte e politica alla corte di Federico II, Mosca, ROSSPEN, 2008.

TRADUZIONI IN RUSSO

Paravicini Bagliani A., Il corpo del papa, trad. e intr. O. Voskoboynikov, Mosca, AST, 2021.

Il Chronicon salernitanum, trad. dal latino, intr., comm. O. Voskoboynikov, Mosca, YaSK, 2020.

Guglielmo di Conches, Filosofia, Bernardo Silvestre, Cosmografia, trad. e comm. O. Voskoboynikov, in: Scuola di Chartres, a cura di O. Voskoboynikov, Mosca, Nauka, 2018.

Recht R., Le croire et le voir. L'art des cathédrales, XIIe–XV siècles, trad. dal francese, intr. O. Voskoboynikov, Mosca, Casa editrice della Higher school of economics, 2014, 2017, 2018.

ARTICOLI

Voskoboynikov O., Giovanni di Limoges, *Somnium morale pharaonis* e il linguaggio simbolico del potere nell'Europa a metà del XIII secolo, in: *Novoe literaturnoe obozrenie*, *sotto pressi.*

Voskoboynikov O., Nicola de Sanctis, Clemente IV e la Curia Romana in cerca di identità, in: *Srednie veka*, 2024, n. 85/2, p. 55-80.

Voskoboynikov O., Boncompagno da Signa o le gioie della vecchiaia nell'Italia del Duecento, in: Polystoria. Mitropoliti, saggi, interpreti nell'Europa medievale, a cura di A. Vinogradov, M. Boitsov, Mosca, Casa editrice della Higher School of Economics, 2024, p. 222-234.

Voskoboynikov O. (trad., comm.), Boncompagno da Signa, "De malo senectutis et senis », in: Polystoria. Mitropoliti, saggi, interpreti nell'Europa medievale, a cura di A. Vinogradov, M. Boitsov, Mosca, Casa editrice della Higher School of Economics, 2024, p. 235-243.

Voskoboynikov O. (trad., introd., comm.), Lettere di Eginardo, Trattato sull'adorazione della Santa Croce, in: Eginardo, Opere, a cura di A.I. Sidorov, Mosca, Nauka, 2023, p. 120-201.

Voskoboynikov O., Daniel Arasse, ovvero il capriccio dello sguardo, in: Arasse D., Storie delle pitture, trad. M. Grinberg, Mosca, 2023, p. 253-262.

Voskoboynikov O., Il poema *Carolus Magnus et papa Leo*: schizzo di poetica storica della letteratura carolingia, in: Sidorov A. (a cura di), L'impero dei Carolingi. Fra la corte e il monastero. VIII-IX secoli, documenti, San Pietroburgo, Evrasia, 2022, p. 473-514.

Voskoboynikov O. (trad., intr., comm.), Carolus Magnus et Papa Leo, in: Sidorov A. (a cura di), L'impero dei Carolingi. Fra la corte e il monastero. VIII-IX secoli, documenti, San Pietroburgo, Evrasia, 2022, p. 24-51.

Voskoboynikov O., Il silenzio di Eloisa, in: Logos, No. 150, 2022, p. 89-108.

Voskoboynikov O. (intr., trad., comm.), Abelardo, Lettera V a Eloisa, in: Logos, No. 150, 2022, p. 109-128.

Voskoboynikov O., La cultura dell'Occidente medievale, in: Introduzione nello studio della cultura: un manuale, a cura di A.A. Krotov et al., Mosca, Casa editrice dell'Università Lomonossov, 2022, p. 106-124.

Voskoboynikov O., L'arte delle cattedrali gotiche e il capriccio dello sguardo. Risposta a Alexei Rastorguev, in: Bollettino dell'Università di Mosca, Serie 8: Storia, 2021, № 5, p. 144-168.

Voskoboynikov O., Marsilio da Padova e il suo trattato "Il trasferimento dell'impero", in: Anatomia del potere… p. 414-424.

Voskoboynikov O. (trad., comm.), Marsilio di Padova, De translatione imperii, Anatomia del potere…, p. 425-442.

Voskoboynikov O., Nicola Maniacuzia e le icone viventi a Roma nel XII secolo, in: Novoe Literaturnoe Obozrenie, 2021, № 168, p. 69-87.

Voskoboynikov O., Casus belli. Il poema anonimo "De ventre" e la poetica del corpo nei secoli XII-XIII, in: Casus, 2019, p. 319-337.

Voskoboynikov O., Il diritto d'autore prima dell'era del copyright. L'Europa occidentale nei secoli XII-XIII, in: Rivista elettronica scientifica e didattica "Storia", 2019, t. 10, № 84.

Voskoboynikov O., Di ogni creatura un paio, ovvero una storia simbolica del papato, in: Novoye literaturnoye obozreniye, 2018, t. 3, № 151, p. 356-362.

Voskoboynikov O., Restoro d'Arezzo: un artista enciclopedico del XIII secolo, in: Novoe literaturnoe obozrenie, 2018, t. 6, № 154, p. 131-140.

Voskoboynikov O., Angeli e usiarchi: la cosmologia poetica di Bernardo Silvestre, in: Logos, 2017, t. 27, № 6, p. 107-138.

Voskoboynikov O., Guglielmo di St. Thierry vs. Guglielmo di Conches: un conflitto o un dialogo tra due modelli di conoscenza? in: Dialog so vremenem, 2017, № 61, p. 159-173.

Voskoboynikov O., Origini letterarie della fisignomica gotica, in: Polystoria: Architetti…, p. 174-213.
Voskoboynikov O. S. San Luigi e la cultura del suo tempo, in: San Luigi e le reliquie di Saint-Chapelle. Catalogo della mostra, Mosca, Musei del Cremlino di Mosca, 2017, p. 26-49.
Voskoboynikov O., Il silenzio di Abelardo. Lettera di Pietro il Venerabile a Eloisa, in: Srednie veka, 2016, № 77 (3-4), p. 53-66.
Voskoboynikov O., Il diritto al mito. Introduzione alla poetica della Scuola di Chartres, in: Polystoria: re, santi..., p. 139-181.
Voskoboynikov O., Due voci a favore delle scienze del cielo nel XII secolo, in: Sofistica multiforme: l'argomentazione illegittima nella cultura intellettuale dell'Europa del Medioevo e della prima età moderna, a cura di P. Sokolov, Mosca, Casa editrice della Higher School of Economics, 2015, p. 453-472.
Voskoboynikov O., Quanti corpi ha un re?, in: Logos, 2014, № 99, p. 279-288.
Voskoboynikov O., Ancora sul corpo del re. Alcune peculiarità della poetica della miniatura ottoniana, in: Odyssey, 2014, p. 177-204.
Voskoboynikov O., Jean-Claude Schmitt: la quarta generazione della Scuola degli Annali, in: Generazioni della HSE. Alunni su insegnanti. Mosca, Casa editrice della Higher School of Economics, 2013, p. 113-119.
Voskoboynikov O., Curiosità oziosa e utile nel XII secolo, in: Rivista elettronica scientifica e didattica "Storia", 2012, № 2(10), p. 218-239.
Voskoboynikov O., La fisiognomica, una scienza non per tutti, in: Srednie veka, 2012, № 73 (1-2), p. 264-277.
Voskoboynikov O., L'Università di Napoli o le origini del razionalismo europeo, in: Russia - Italia: valori etici e culturali nella storia, Mosca, Accademia delle scienze, 2011, p. 135-155.
Voskoboynikov O., Alcuni caratteri dell'amministrazione statale nel Mezzogiorno medievale, in: Istituzioni e amministrazione nell'Europa medievale, a cura di T. Gusarova. Mosca, Casa editrice "Università", 2011, p. 254-279.
Voskoboynikov O., Cosa non dice la bolla del 1245? Basi filosofiche della deposizione di Federico II, in: Potere e immagine. Saggi sull'imagologia del potere, a cura di M. Boitsov e F. Uspensky. San Pietroburgo, Aletheia, 2010, p. 275-294.
Voskoboynikov O., Tre punti di vista sull'arte medievale, Novoe literaturnoe obozrenie, 2010, № 106, p. 289-307.
Voskoboynikov O., Sokolov P., Trattato di Teodorico di Chartres "Sui sei giorni della creazione", in: La cultura dell'interpretazione..., p. 241-270.

Voskoboynikov O., Forme di commento nella letteratura dottrinale francese alla fine del XIII secolo, La cultura dell'interpretazione…, p. 208-240.
Voskoboynikov O., Rappresentazione del potere e "tentazione del ritratto". Su alcune immagini di Federico II, in: Potere, società, individuo nell'Europa medievale, a cura di N. Khachaturyan, Mosca, Nauka, 2008, p. 264-300.
Voskoboynikov O.ь Le virtù delle sorgenti curative dei Campi Flegrei, ovvero la cultura del corpo alla corte di Federico II, in: Il corpo sacro del re. Rituali e mitologia del potere, a cura di N. Khachaturyan, Mosca, Nauka, 2006, p. 293-344.
Voskoboynikov O., "La saggezza del re nasce in cielo", in: La corte reale nella cultura politica dell'Europa medievale. Teoria, simbolismo, cerimoniale, a cura di N. Khatchaturian, Mosca, Nauka, 2004, p. 411-454.
Voskoboynikov O., Guelfi e Ghibellini. Guerra totale, Vokrug Sveta, Dicembre 2007, p. 190-200.
Voskoboynikov O., Sul linguaggio dell'astrologia medievale, in: Odissey, 2007, p. 82-110.
Voskoboynikov O., Racconto e classificazione nella scienza e nell'arte del XIII secolo, in: Generi e forme nella cultura scritta del Medioevo, a cura di Y. Ivanova, Mosca, 2005, p. 63-80.
Voskoboynikov O., Intervista con Jacques Le Goff, in: Odissey, 2004, p. 496-502.
Voskoboynikov O., La dignità dell'uomo nel pensiero giuridico e scientifico dell'Italia meridionale nella prima metà del XIII secolo, Historia animata. In memoria di Olga Igorevna Varyash, Parte 3, Mosca, Accademia delle Scienze, 2004, p. 63-83.
Voskoboynikov O., Fides enim certa non provenit ex auditu. Alcuni aspetti della visione del mondo di Federico II di Svevia (1220-1250), in: Dal Medioevo al Rinascimento. Studi in onore del professore L.M. Bragina, San Pietroburgo, 2003, p. 96-120.
Voskoboynikov O., L'empirismo nel "Libro sull'arte della falconeria" di Federico II: sulla ricezione della filosofia naturale aristotelica nella prima metà del XIII secolo, in: Homo historicus. In occasione dell'80° anniversario della nascita di J.L. Bessmertny, vol. I, Mosca, 2003, p. 452-479.
Voskoboynikov O., Sulle origini del libro rinascimentale: due versioni manoscritte del De arte venandi cum avibusdi Federico II, in: Il libro nella cultura rinascimentale, Mosca, 2002, p. 5-23.
Ars instrumentum regni. La rappresentazione del potere di Federico II e l'arte dell'Italia meridionale nella prima metà del XIII secolo, Odissey. L'uomo nella storia, 2002, p. 169-199.

Voskoboynikov O., Uvarova O., Per la storia del libro nel Rinascimento, in: Srednie veka, vol. 63, 2002, p. 468-475.
Voskoboynikov O., Ospiti nella vita culturale della corte di Federico II di Svevia, La corte nel Medioevo, a cura di N. Khachaturyan, San Pietroburgo, 2001, p. 245-260.
Voskoboynikov O., Le città italiane tra l'Impero e il Papato: 1150-1250, in: La città nella civiltà medievale dell'Europa occidentale, t. 4: Extra muros. Città, società, Stato, a cura di A. Svanidze, Mosca, Aletheia, 2000, p. 167-184.
Voskoboynikov O., L'elemento greco nella cultura del regno siciliano sotto Federico II (1220-1250), Cattedra di filologia bizantina e neogreca, vol. 1, Mosca, 2000, p. 61-75.
Voskoboynikov O., Costituzioni melfitane (1231), traduzione e commento, in: Antologia del pensiero giuridico nel mondo. Vol. II. Europa. V-XVII sec., a cura di N. Krasheninnikova, Mosca, Accademia delle scienze, 1999, p. 492-495.

PROGETTI DI RICERCA IN CORSA

In questo momento lavoro in due direzioni.

Preparo la prima edizione critica di un testo latino completamente sconosciuto dalla storiografia: *Retorica moralis de officiis membrorum corporis humani*. Si tratta di un trattato (di cento pagine dattiloscritte moderne) redatto dal capellano papale Nicola de Sanctis, retore capuano, all'attenzione di Clemente IV. E' la prima descrizione moralizzante completa del corpo umano dedicata ad un pontefice, una descrizione che lega gli interessi scientifici e politici della Curia, le preoccupazioni sulla salute, la vecchiaia, l'igiene e la venerabile tradizione dell'ars dictaminis del Mezzogiorno italiano, in quanto è scritto con l'uso adeguato del *cursus*. Questo testo è una scoperta, perché fino ad oggi si considerava che l'eloquenza delle due curie, papale e imperiale, si esprimevano quasi esclusivamente in forma epistolare. La pubblicazione del libro è prevista per l'inizio del 2024 nella collana *Edizione nazionale dei testi mediolatini* presso il Galluzzo.

Nei prossimi anni ho intenzione di dividere le mie ricerche fra il mondo delle immagini e i testi mediolatini dei secoli centrali del Medioevo, famosi e poco studiati, soprattutto inediti. Fra questi ultimi sono da nominare soprattutto diverse opere di Servasanto da Faenza, francescano della terza generazione, insegnante a Firenze fra 1260 e 1280, forse seguito anche dal giovane Dante e la sua cerchia. Il suo trattato *De prescientia divina contra curiosos*, inedito, farà oggetto di uno studio approfondito, di un'edizione critica, di una traduzione in italiano. L'opera di Servasanto verrà comparata a quelle di altri enciclopedisti francescani

della seconda metà del Duecento, da Ruggero Bacone a Giovanni di Galles, Gil Juan di Zamora e Marco di Orvieto.